

YAMAHA POPULAR MUSIC SCHOOL

フルート
木・土曜日

たみた かおる
民田 薫



見た目の美しさ、音色の美しさ…。

『フルートは憧れの楽器』

という方は多いのではないのでしょうか。

私も、『見た目がステキ』という理由でフルートに憧れたのが15年以上前ですが、初めて楽器を手にして音が出た時の喜びは、今でもしっかり覚えています。

昔、フルートに憧れていたけど吹けなかった。

学生時代に部活で吹いていたけど辞めてしまって、また吹いてみたい。

楽譜は読めないけれど、何か楽器にチャレンジしたい。

ピアノを習っているお子さんと一緒に演奏したい。

そんな方が、たくさんレッスンにいらっしゃいます。

経験者の方も、クラシックからポップス、

ジャズと、色々なジャンルの曲をレッスンしています。

是非、一度楽器に触れてみて、音を出す喜びを一緒に感じましょう！

いがらし ゆみ
フルート・オカリナ・リコーダー
月曜日 五十嵐由美



地元津田沼小学校、
習志野第一中学校
(管弦楽部でフルートと出会う)を経て
武蔵野音楽大学器楽学科フルート専攻卒業。

在学中よりフルートソロ、デュオ、
カルテット、木管五重奏、
弦楽器とのアンサンブル等…様々な演奏会に出演。

初心者から音大受験生まで、
楽しく&しっかり上達出来る様にレッスンしています。

サクソ
月曜日

えのもと たかし
榎本 貴



洗足学園音楽大学、同専攻科卒業

現在 洗足学園音楽大学

サクソフォーン科講師

皆さんの押し入れに入っている

楽器はありませんか、

また吹いてみませんか？

初めての方も 経験者の方も

お気軽にいらしてください。

受験生の方もお問い合わせください。

サクソ みうら ゆうた
火・金曜日 **三浦雄太**



新潟県出身。
国立音楽大学を経て、
同大学大学院修士課程修了。
主にクラシックを中心に
演奏活動を行いながら
中学、高等学校の吹奏楽指導を行っている。
レッスンで使用するテキストにはクラシック、
ポップス、ジャズと幅広い曲がありますので、
どんな方でも楽しくレッスンしていただきたいと思います。
楽譜が読めない、サクソは難しそうと
悩んでいる方、ご安心ください。
一緒にサクソライフを満喫していきましょう！

クラリネット おがわ なお
金曜日 **小川奈緒**



洗足学園音楽大学卒業、
同大学院音楽研究科修了。

クラリネットを三界秀実、
千葉直師の各氏に師事。
第1回クラリネットアンサンブルコンクール入選。
第7回大阪国際音楽コンクール室内楽部門において、
エスポアール賞受賞。
第20回市川市文化財団新人演奏会オーディションにて
優秀賞受賞、同演奏会に出演。
また、同財団主催のさまざまな演奏会に出演している。
現在、吹奏楽・室内楽・オーケストラその他様々な分野での演奏活動、
小・中・高校吹奏楽部指導、レッスンなどの活動をおこなっている。

サクソ たかはし たえこ
土曜日 **高端妙子**



武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科卒業
ヤマハ認定講師

サクソフォーンは管楽器の中では
特に音が出しやすいので
何か楽器を初めたいと思ってる方にはオススメです！
見た目もとても華やかなので
持っているだけでも絵になるカッコいい楽器でもあります
ヤマハのサクソ教室の特長は
何といても長年のノウハウが詰まったレッスンカリキュラムです。
全く初めての方でも安心して始めていただけます。
いろんなジャンルの音楽をレッスンで取り入れているので
10代から団塊の世代の方まで世代を越えて
皆さん楽しんでレッスンに来られております。
ご興味のある方は無料体験レッスンもあるので、
是非一度ヤマハのサクソ教室にお越しいただければと思います。
お待ちしております♪

トランペット からさわとしゆき
火曜日 **唐沢敏之**



得意ジャンルは特にありませんが、
曲によっての様々な表現、
感性は豊かです。

好きなプレイヤーは
ドグ・セバリンセン。
トランペットに適した人間形成こそが
上達のポイントと考えています。
この楽器を使って何かを表現したい、
自分の想いを伝えたい、という自発的な人間に
成長することを中心にレッスン展開しています。
アドリブにも挑戦して楽しんでもらってます！

バイオリン
水曜日

まつい あさこ
松井亜佐子



名古屋音楽大学、大学院卒業。
学生時代から指導と
オーケストラメンバーとして、
またライブ活動に専念する。
その後、中米コスタリカにて国立大で
指導するかたわら、
ラテン音楽演奏活動にも力を注ぐ。

バイオリン
土曜日

やの あゆみ
矢野 歩

coming soon 🎵

ボーカル・ゴスペル
月曜日

みずの りつこ
水野立子



慶応大学文学部卒。5歳よりピアノを習う。
大学よりヴォーカルとして音楽活動開始。
卒業後、亀淵友香氏率いるポップゴスペルグループ
「VOJA」のメンバーとして活動。
NHK紅白歌合戦、日本テレビ「THE 夜もヒッパレ」、
軽井沢高原教会ゴスペル礼拝などに出演。
退団後、ピアノ弾き語りのほか、ポップス、
スタンダードジャズ、
自身のゴスペルクワイアなどでライブ活動を行う。
2013年、マイケルジャクソン、
スティービーワンダーも学んだ
ハリウッド式ボイストレーニング
speech level singing (sls) インストラクターに認定される。

【担当クラス紹介】

●ボーカル

「歌は好きなんですけど、どうもうまく歌えない・・・」

うまくいかないことには必ず原因があります。

原因を見つけ、原因に対応する対処ツールでああなたの歌いづらさを改善していきます。

●ゴスペル

ゴスペルは「希望」の歌です。高揚感のあるメロディ、
思わず体を動かしたくなるリズム、そして声を合わせる一体感は
ゴスペルの醍醐味です。うまい下手よりも「歌いたい」気持ちが一番です。

ボーカル
木曜日

おおとう ゆうすけ
大藤佑介



東京音楽大学付属高等学校、
東京音楽大学と7年間
音楽を専門に学ぶ。

在学中に多くの歌モノ楽曲を研究、作曲し、
現在シンガーソングライターとして
ライブ活動をしながら、様々なオムニバスCDの
ボーカル(ふじ。)として歌を提供している。

ギター・ウクレレ
水曜日

あおしか けんいち
青鹿賢一



1980年 東京都出身
15歳の頃からVan Halenや
Steve Vaiなどのロックに興味を持ち、ギターを始める。
高校時代は、独学で練習しながらロックバンドの活動に励む。
「東京ミュージック&メディアアーツ尚美」入学。
在学中はロックやジャズなどを学び、
卒業後はフレンチジャズギタートリオを中心に活動。

2015年7月より、
新たなフレンチジャズギタートリオ「ジブシージャパン」で活動中。
<http://www.gypsyjapan.com>

ベース・ウクレレ
木曜日

もとすぎ こうじ
本杉光司



16才からベースを始め、
高校卒業後プロとして活動。

これまでステージやレコーディングで
サポートしたアーティスト。

(順不同)

石嶺聡子、嵐、V6、Bird、近藤真彦、テゴマス、
葛城ユキ、薬師丸ひろこ、
木梨憲武&山本譲二、河島英五、山根康弘、など。

現在もライブやレコーディングなどで活動中。

ギター・ウクレレ
火・日曜日

たきざわ けいと
瀧澤恵人



雑誌ヤングギター主催
「第2回GITマスターズ・オリジナル楽曲部門」
グランプリ受賞。
レコーディングサポート、
映画音楽・ゲームミュージック・
教則ビデオ制作など活動多数。

「楽器を演奏出来るようになる喜びは何にも代えがたい一生の財産です。
演奏経験のある方も、全くない方も、必ず上達する事が出来ます。
ご趣味の方からプロ志向の方まで、
たくさんの方々がそれぞれの思いで受講していますので、
どんな事でもお気軽にお問い合わせください。
是非一度レッスンを体験してみませんか？
一緒に“音”を“楽”しみましょう♪」

ドラム
木曜日

うえくさ あつし
植草徳志



大学在学中より上々颱風
(シャンシャンタイフーン)の
渡野辺マント氏に師事し
ドラムを本格的に始める。

大学卒業後渡米、

ニューヨークにある音楽学校

The Collective (Drummers Collective)に入学。

約1年に渡りNYを拠点に活躍する様々なドラマーに師事し、
多岐にわたるドラミングスタイルを習得する。

現在はバンド「DA-Dee-MiX」での活動や

「海猿BRAVE HEARTS」主題歌「ビリーブ」のソングライター
「SWEEP」等のサポート活動も勢力的に行っている。

ドラム
土曜日

とみた やすし
富田康士



東京都出身。
1987年バンドOK's (オーケーズ) の
メンバーとしてメジャーデビュー。
ドラマの挿入歌や
麒麟生ビールのCMソングなど、
シングル4枚、アルバム2枚を発表。
この時期、コンサートツアーの他、
ASIA JAM in 武道館 / Super Jam Rock Festival大阪南港 等、
1万人規模のライブイベントやテレビ出演など様々な経験を積む。
バンド解散後は、バックミュージシャンとして、
さまざまなアーティストの Live や Recording に参加、
近年は、演奏活動や後進の指導にあたる傍ら、
ドラム教則本の執筆やミュージカル等のドラムパフォーマンス指導、
ヤマハ本社でデジタルドラムなどの新作楽器開発業務にアドバイザーとして
携わるなど、多岐に渡って活動中！
著書：【基礎からよくわかるドラムの教科書】
【徹底攻略！ドラム・ルーディメンツ・トレーニングブック】
共に YAMAHA MUSIC MEDIA より発行

ドラム
日曜日

はえの ゆうこ
南風野優子



沖縄県出身
学生時代、
マーチングパーカッションを担当

120年の歴史を誇る
ロサンゼルス“ローズパレード”出場
東京音楽専門学校 ドラム科卒業
ロサンゼルスミュージックアカデミー (LAMA)
Scholarship修学
Ralph Humphrey, Joe Porcaro,
John Robinson, Mike Shapiro に師事。

帰国後、幅広いジャンルでサポートミュージシャンとして活躍中♪

ピアノ
金・土曜日

すすき
鈴木さくら



東京ミュージック&メディアアーツ尚美、
芸術表現アカデミー学科ピアノ専攻卒業。
在学中よりコンサートやライブ活動、
ラウンジプレイヤーや、
クルーザーでの演奏を経験する。
現在は、二台ピアノやソロでの演奏活動、
管弦楽器の伴奏を行う他、
アーティストのサポートにて音楽番組に
出演するなど、幅広く活動中。

初めての方から、クラシック・ポップス・ジャズコースを担当しています。
生徒さんはコースも年齢層も様々で、
色々なお話や情報交換をしながら日々楽しくレッスンしています。
そんなところも大人の音楽レッスンの魅力です！
ピアノは集中力を高めたり、脳の活性化も期待出来るので、
熟年の方にもおススメできます。

ピアノ
水・木曜日

すえみつ まみこ
末光真美子



クラシックをはじめ、JAZZ、
ラテンなどの様々なスタイルの演奏、
コード理論や
インプロヴィゼーションにも精通
また民族音楽の採集や
コラボなどジャンルを越えて活動中

自身のバンド humid (ヒューミッド) では
キーボード演奏と作編曲も担当。
自主制作ミニアルバム多数発表。

音楽の奥深さを様々な角度からお伝えしたいと思っています！
一緒に楽しみましょう！